

The background of the entire page is a light blue-grey color with a faint, repeating pattern of musical staves and notes. On the left side, there is a vertical strip of a more detailed, textured musical score. At the bottom of the page, there is a horizontal strip of a photograph showing a close-up of a person's face wearing glasses, with a hand visible on the left side.

Agustí Charles

# Cantata

*for tenor, choir & orchestra*

[www.agusticharles.com](http://www.agusticharles.com)

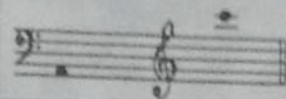
ORCHESTRA

- 3 Flauti (Fl), num.3 muta a Piccolo (Picc)
- 3 Oboe (Ob), num.3 muta a Corno inglese (C.I.)
- 2 Clarinetti in Bb (Cl)
- 1 Clarinetto basso in Bb (Cl Basso)
- 2 Fagotti (Fg)
- 1 Contrafagotto (Ctfg)
  
- 4 Corni in F (Corn)
- 3 Trombe in C (Tromp)
- 2 Tromboni (Tromb)
- 1 Tuba (Tuba)

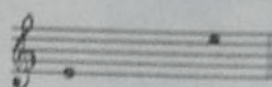
BATTERIA (3 esecutori) (Perc.):

PERC. 1

Xilomarimba



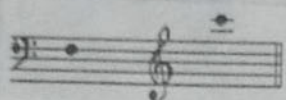
Bells



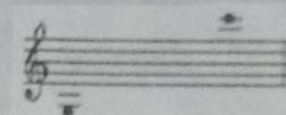
5 Wood blocks, 3 Gongs (Grand, middle and piccolo), Cymbal ride 22", 2 Tom toms.

PERC. 2

Vibraphone



Glockenspiel

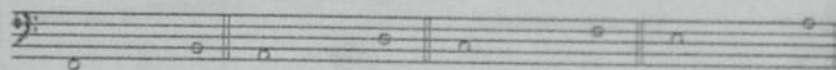


5 Temple blocks, 1 Tam tam, Cymbal Crash 22", 2 Bongos, 2 Congas drums, frustra.

PERC. 3

Gran Cassa, Snare drum, 4 tom toms, 2 Bongos, cymbal splash 8".

4 Timpani



1 Arpa (Arp)

1 Pianoforte (Pno), muta a Celesta (Celesta)

TENOR (Tenor) (Soloist)

CHOIR

(Minimum 80 voices)

Soprani (S)  
Alti (A)  
Tenor (T)  
Basso (B)

14	Violini I	(Vi I)	dividere a 7
12	Violini II	(Vi II)	dividere a 6
10	Viole	(Vla)	dividere a 5
10	Violoncelli	(Vcel)	dividere a 5
6	Contrabassi	(Ctb)	dividere a 3

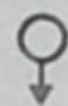



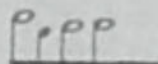
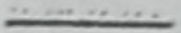


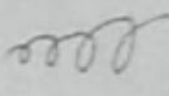





Tutti gli strumenti sono scritti in C.  
Piccolo, Celesta e Glockenspiel suonano un'ottava sopra, Contrabassi e Contrafagotto un'ottava sotto.

DURATA APROX. : 25 minuti

# canticum canticorum

Quam pulchra es, amica mea!  
 quam pulchra es!  
 Oculi tui columbarum,  
 Absque eo quod intrinsecus latet.  
 Capilli tui sicut greges caprarum  
 Quae ascenderunt de monte Galaad.  
 Dentes tui sicut greges tonsarum  
 Quae ascenderunt de lavacro;  
 Omnes gemellis foetibus,  
 Et sterilis non est inter eas.  
 Sicut vitta coccinea labia tua,  
 Et eloquium tuum dulce.  
 Sicut fragmen mali punici, ita genae tuae.  
 Absque eo quod intrinsecus latet.  
 Sicut turris David collum tuum,  
 Quae aedificata est cum propugnaculis;  
 Mille clypei pendent ex ea,  
 Omnis armatura fortium.  
 Duo ubera tua sicut duo hinnuli,  
 Capreae gemeli, qui pascuntur in liliis.  
 Donec aspiret dies, et inclinentur umbrae,  
 Vadam ad montem myrrhae, et ad collem  
 thuris.  
 Tota pulchra es, amica mea,  
 Et macula non est in te.

## ABBREVIATIONS AND SYMBOLS

	Indications for the conductorship		The highest note possible (no definite pitch)
	Duration of the note		The lowest note possible (no definite pitch)
	Notes effected in free time, in with • are of short duration, and ○ of long duration		Rapid, aperiodic repetition of a note.
	Repetition of the whole groupe.	n.v.	Non vibrare
l.v.	Laissez vibrer.	s.s.	Senza sordina.
n.t.	non tremolo (Strings)		Pizz alla Bartok.
S.T.	Sul Tasto (Strings)	S.P.	Sul ponticello
	Cluster as low as possible (with hands) (Piano)		Scrub in circular way (Perc.)
	Hard drumsticks (Percussion)		Half-hard drumsticks.
	Soft drumsticks		Drumstick gong.
	Wire brush		

$\text{♩} = 65$

4  
4

VI I  
1  
6,7  
1,2

VI II  
2,3  
4,5

Via  
1  
2,3  
4,5

Vcel  
1  
2,3  
4,5

15

Sol A gliss  
ppp sempre

Sol C gliss  
ppp sempre

S.T. n.v.  
sord. n.v.

S.T. n.v.  
sord. n.v.

S.T. n.v.  
sord. n.v.

sord. n.v.  
fz ppp sub.

fz ppp sub.

5

So  
1  
2,3

VI I  
1  
2,3  
4,5  
6,7

VI II  
1,2  
2,3  
4,5

Via  
1  
2,3  
4,5

Vcel  
1  
2,3  
4,5

Ctb  
1  
2,3

gliss

gliss

gliss

gliss

gliss

gliss

sord. n.v.

pppp

sord. n.v.

pppp

5  
4

2 Tromb  
Tuba

n.v.  
n.v.  
n.v.  
PPP

Gongs

1  
2

Timp

trp

mf  
Tan-tak  
pp  
mf  
mf  
mp sempre  
gliss  
mp sempre (7.)  
gliss  
l.v.  
l.v.  
l.v.

Celesta

mp

5  
4

VI II

6,7  
1,2  
3,4  
5,6

legatissimo  
legatissimo  
legatissimo  
legatissimo  
legatissimo  
legatissimo

PP  
PP

Vla

1  
2,3

1  
2,3

s.s. legatissimo  
PP  
legatissimo  
legatissimo  
legatissimo  
legatissimo  
legatissimo  
legatissimo  
legatissimo  
legatissimo  
legatissimo

Vcel

4,5

1  
2,3

legatissimo  
legatissimo  
legatissimo

PP

2 Fl Picc. *legatissimo* *fff*

1 Ob *legatissimo* *fff*

2 Cl (Bb) *legatissimo* *ppp cresc.* *fff*

2 Fg *legatissimo* *pp* *fff*

Cl/Bb *legatissimo* *fff*

1, 2 Corn *legatissimo* *fff*

3, 4 *legatissimo* *fff*

1 Trump *legatissimo* *fff*

2, 3 *legatissimo* *fff*

2 Tromb *legatissimo* *fff*

1 Tuba *legatissimo* *fff*

Gong (1) *fff*

1 Tam-tam *fff* *stouffer*

2 *fff* *stouffer*

3 *fff*

4 *fff*

5 *fff*

6 *fff*

7 *fff*

8 *fff*

9 *fff*

10 *fff*

11 *fff*

12 *fff*

13 *fff*

14 *fff*

15 *fff*

16 *fff*

17 *fff*

18 *fff*

19 *fff*

20 *fff*

21 *fff*

22 *fff*

23 *fff*

24 *fff*

25 *fff*

26 *fff*

27 *fff*

28 *fff*

29 *fff*

30 *fff*

31 *fff*

32 *fff*

33 *fff*

34 *fff*

35 *fff*

36 *fff*

37 *fff*

38 *fff*

39 *fff*

40 *fff*

41 *fff*

42 *fff*

43 *fff*

44 *fff*

45 *fff*

46 *fff*

47 *fff*

48 *fff*

49 *fff*

50 *fff*

51 *fff*

52 *fff*

53 *fff*

54 *fff*

55 *fff*

56 *fff*

57 *fff*

58 *fff*

59 *fff*

60 *fff*

61 *fff*

62 *fff*

63 *fff*

64 *fff*

65 *fff*

66 *fff*

67 *fff*

68 *fff*

69 *fff*

70 *fff*

71 *fff*

72 *fff*

73 *fff*

74 *fff*

75 *fff*

76 *fff*

77 *fff*

78 *fff*

79 *fff*

80 *fff*

81 *fff*

82 *fff*

83 *fff*

84 *fff*

85 *fff*

86 *fff*

87 *fff*

88 *fff*

89 *fff*

90 *fff*

91 *fff*

92 *fff*

93 *fff*

94 *fff*

95 *fff*

96 *fff*

97 *fff*

98 *fff*

99 *fff*

100 *fff*

10

4  
4

4  
4

4  
4

1 VI I *legatissimo* *f*

2, 3 *legatissimo* *f*

4, 5 *legatissimo* *f*

6, 7 *legatissimo* *f*

1, 2 VI II *legatissimo* *f*

3, 4 *legatissimo* *f*

5, 6 *legatissimo* *f*

1 Vla *legatissimo* *ppp* *fff*

2, 3 *legatissimo* *pp* *fff*

4, 5 *legatissimo* *f* *fff*

1 Vcl *legatissimo* *f* *fff*

2, 3 *legatissimo* *f* *fff*

4, 5 *legatissimo* *f* *fff*

1 Ctb *legatissimo* *f* *fff*

2, 3 *legatissimo* *f* *fff*

2<sup>4</sup> 3<sup>4</sup> 1<sup>4</sup>

pp boca chiusa ord. mf

♩ = 65

S  
A  
T  
B

pp boca chiusa ord. mf

\* The dynamics for all.

2 Fl  
1,2 Ob  
3

ppp sempre

2 Cl  
1Bb  
Cl Basso  
(Bb)

ppp sempre

2 Fg  
Cl/Fg

ppp sempre

1,2 Corni

ppp sempre

2 tromb

pp

2<sup>4</sup> 3<sup>4</sup>

boca chiusa ord. pp cresc.

♩ = 65

S  
A  
T  
B

boca chiusa ord. pp cresc.

20

Picc. *pp sempre* *n.v.* *Nota a Fl*

2 Fl *pp sempre* *n.v.*

1,2 Ob *pp sempre* *n.v.*

3 Ob *pp sempre*

2 Cl (Bb) *pp sempre* *n.v.*

Cl Basso (Bb) *pp sempre*

2 Fg *pp sempre* *n.v.*

Cl/fg *pp sempre*

1,2 Tromp *fff*

1 Tromp *fff*

2,3 Tromp *f*

2 Tromb *fff*

Tuba *pp*

2 Perc. *frustra*

3 Perc. *Cymbal splash* *fff*

*fff*

S *a*

VI Solo *f* *mp*

1,2,3 VI I *mp*

4,5,6,7 VI I *mp* *S.P.*

1,2,3 VI II *S.P.* *mp*

4,5,6 VI II *mp*

1,2 Via *S.P.* *mp sempre*

3,4,5 Via *S.P.* *mp sempre* *gliss*

1,2 Ycel *mp* *S.P.*

3,4,5 Ycel *mp*



The musical score is arranged in five systems. The first system is for the Violin Solo, featuring a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a glissando. The second system is for Violin I (VI I), with parts for strings 1, 2, 3 and 4, 5, 6, 7, including glissandos and sul ponticello (*Sul P*) markings. The third system is for Violin II (VI II), with parts for strings 1, 2, 3 and 4, 5, 6, including glissandos and sul ponticello markings. The fourth system is for Viola (Vla), with parts for strings 1, 2 and 3, 4, 5, including *ord.* and *n.v.* markings. The fifth system is for Cello (Vcel), with parts for strings 1, 2 and 3, 4, 5, including *ord. scord.* and *n.v.* markings. The Cello part is labeled *Vcel Tutti* and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. Various performance instructions such as *Gliss*, *Sul A*, *Sul D*, *pp*, and *ppp* are scattered throughout the score.

**Tempo:**  $\text{♩} = 1000$

**Percussion:**  
 1. Bongos  
 2. Congas  
 3. Cymbals

**Other Instruments:**  
 Gongos (1.v.)  
 Timp (gliss, mp sempre)  
 Arpa (pp sempre, gliss)  
 Pno (pp sempre)

**Brass:**  
 Corn (1,2; 3,4) (f, n.v.)  
 Trump (1; 2,3) (mp sempre, f)

**String Section:**  
 VI Solo (ff)  
 VI I (4,5,6,7)  
 VI II (1,2,3; 4,5,6)  
 VIa (1,2; 3,4,5)  
 Vcel  
 Ctb (4,5) (pp sempre, n.v.)

**Violin Section:**  
 VI I (2,3; 4,5; 6,7)  
 VI II (1,2; 3,4; 5,6)  
 VIa (1; 2,3; 4,5) (pp, n.v.)

30

Fl 2,3 *staccatissimo*

Ob 1 *mf sempre staccatissimo*

Ob 2,3 *mf sempre staccatissimo*

2 Cl (Bb) *mf sempre*

Cl Basso (Bb) *mf*

2 Fg *mf*

CMg *mf*

Corn 1,2 *mf*

Corn 3,4 *mf*

Tromp 1 *mf*

2 *mf*

3 *mf*

3 *mf*

2,3 *mf*

2 Tromb *mf*

Tuba *mf*

Perc 2

Timp 3

VI I 1 *mf*

VI I 2,3 *mf*

VI I 4,5 *mf*

VI I 6,7 *mf*

VI II 1,2 *mf*

VI II 3,4 *mf*

VI II 5,6 *mf*

Vla 1 *mf*

Vla 2,3 *mf*

Vla 4,5 *mf*

Vcl *mf*

Ctb. *mf*

VI I 1,2,3 *mf Pizz*

VI I 4,5,6,7 *mf Pizz*

Vla 1,2 *mf Pizz*

*Nota a Picco.*

Fl 1, 2,3

Ob 1, 2,3

2 Cl (Bb)

Corn 1,2, 3,4

Perc 2, 3

VI I 1, 2,3, 4,5, 6,7

VI II 1,2, 3,4, 5,6

Vla 1,2, 3,4,5

Vcel 1,2, 3,4,5

Ctb 1, 2,3

*mp sempre*

*mp cresc.*

*arco*

*S.P. alla punta*

*mp cresc.*

*move a ord.*

*ff*

*secco*

3/4 3/4 3/4 3/4 3/4

4/4 4/4 4/4 4/4 4/4

35



90

This page of a musical score, numbered 90, contains the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo)
- 2 Fl** (Flutes)
- 1 Ob** (Oboe)
- 2, 3 Ob** (Oboes)
- 2 Cl (Bb)** (Clarinets in B-flat)
- Cl Basso (Bb)** (Clarinet Bass in B-flat)
- 2 Fg** (Bassoons)
- Cl Fg** (Clarinet Bassoon)
- 1, 2 Corn** (Corns)
- 3, 4 Corn** (Corns)
- 1 Tromp** (Trumpet)
- 2, 3 Tromp** (Trumpets)
- 2 tromb** (Trombone)
- Tuba**
- Perc** (Percussion):
  - 1 Tom-tom
  - 2 Bongos
  - 3 Gran Cassa
- VI I** (Violin I): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
- VI II** (Violin II): 1, 2, 3, 4, 5, 6
- Via** (Viola): 1, 2, 3, 4, 5
- Vcel** (Cello): 1, 2, 3, 4, 5
- Ctb** (Double Bass): 1, 2, 3

The score features various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *ppp* (pianissimo) throughout the piece.

Fis. basso  $\text{♩} = 72$

45

Coro 1, 2

Perc.

Green Cassa

Bongos

Congas drums

Tenore

an - - - Ful (a) - - - i chra - - -

an - - - Ful (a) - - - i chra - - -

an - - - Ful (a) - - - i chra - - -

an - - - Ful (a) - - - i chra - - -

*ppp sempre*

*ppp sempre*

*f sempre e molto preciso*

*pp subito e sempre*

*ppp cresc.*

*f*

*pp subito e sempre*

50

Perc. 2

1

2

3

Fa - - - - - i chra - - - - - e - - - - - a mp a - - - ni - - -

e - - - e - - - a - - - ni - - -

a - - - e - - - e - - - a - - - ni - - -

e - - - e - - - e - - - a - - - ni - - -

*f*

*pp subito*

*f*

*pp subito*

55

Tromb 1.2

Perc

1  
2  
3

Tenor

ca - no - a - no

ni - ca - no - a - no

ni - ca - no - a - no

ni - ca - no - a - no

Via Tutti

fff



Cl Basso

Cl Basso staff with notes and dynamic marking *mp*.

Corn 1,2 and 3,4 staves with notes and dynamic markings *f* and *staccato*.

Percussion 1, 2, and 3 staves with rhythmic patterns and dynamic markings *mf* and *ppp subito*.

Tenor staff with notes and lyrics: *mf sempre* Qu - a - - - n - - - Pu - - - l - - - chra - - - e

Vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with notes and lyrics: Qu - a - - - n - - - Pu - - - l - - - chra - - - es -

Violin I and II staves with notes and dynamic markings *f*, *gliss*, *mf*, *pp*, *ppp*, and *n.v.*

Viola, Violoncello, and Contrabasso staves with notes and dynamic markings *ff*, *pp*, *ppp*, *n.v.*, *S.P.*, and *mp*.

3  
4

3  
4

3  
4

**Flute & Fl. Gnd**  
 Fluo  
 2 Fl  
 Obo  
 2 Cl (Bb)  
 Cl Basso (Bb)  
 2 Fg  
 Cl Fg  
 Corn  
 1, 2  
 3, 4  
 1, 2  
 3  
 2 Tromb  
 Tuba  
 Perc.  
 1  
 2  
 3  
 Arp  
 Piano  
 Tenor  
 S  
 A  
 T  
 B  
 VI I  
 1, 2, 3  
 4, 5, 6, 7  
 VI II  
 1, 2, 3  
 4, 5, 6  
 Via  
 1, 2  
 3, 4, 5  
 Viol  
 1, 2  
 3, 4, 5  
 Ctb  
 1  
 2, 3

**Dynamic markings:** *mp*, *ff*, *f sempre*, *f*, *pp*, *ff sempre e non dia.*, *Tutti*, *f sempre legato e espressivo*, *Tutti Fizz*.

**Lyrics:**  
 Pu - - - i chra  
 Pu - - - i chra  
 Pu - - - i chra  
 Pu - - - i chra  
 Pu - - - i chra  
 ff sempre e non dia.  
 Tutti  
 Tutti Fizz

⑤

Picc. 2/4 4/4 3/4

2 Fl.

1. 2.3

Ob.

2.3

2 Cl (Bb)

Cl Basso (Bb)

2 Fg

CUg

1.2 2/4 4/4 3/4

Corn

3.4

1 2/4 4/4 3/4

Tromp

2.3

2 Tromb

Tuba

1 2/4 4/4 3/4

Perc.

3

Cassa clara

frustra

2

Tom-toms

Gran cassa

f sempre

Timp

Org

Piano

2/4 4/4 3/4

1.2.3 2/4 4/4 3/4

VI I

4.5.6.7

VI II

1.2.3

4.5.6

gloss

gloss

gloss

Via Tutti

1.2

3.4.5

Vla

Voel

Cbb

1  
Fl

2,3

1  
Ob

2,3

2 Cl

10

Cl Basso

2 Fg

Ctfg

1  
Perc.

3  
Timp

Arp

Piano

3  
4

2  
4

compenso

Tam-tam

piu f

1,2,3  
Vi I

4,5,6,7  
Vi II  
Tutti

Vi I Tutti

Vi II

Vla

Vcl

Ctb.

arco

legatissimo e espressivo

molto legato e espressivo

3  
4

2  
4

Subito meno mosso  $\text{♩} = 100$  rit. poco a poco

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in Bb (2 Cl (Bb)), Clarinet in C (Cl Basso), Bassoon (2 Fg), and Cello/Double Bass (Cl/B). The brass section includes Horns (1, 2, 3, 4), Trumpets (1, 2, 3), Trombones (2 tromb), and Tuba. Percussion includes Timpani (Timp) and other percussion (Perc). The score features dynamic markings such as *pp*, *f*, and *ppp*, and includes a circled rehearsal mark '75'. A 4/4 time signature is indicated at the top.

Musical score for strings and vocal parts. The string section includes Violin I (Vi I), Violin II (Vi II), Viola (Via), Violoncello (Vcl), and Contrabasso (Cb). The vocal part is labeled 'Vocal'. The score includes dynamic markings such as *pp sempre* and *n.v.*, and includes a circled rehearsal mark '75'. A 4/4 time signature is indicated at the top.

Fl 1

2,3

2 Ob

C. 1.

2 Cl

*f sempre e cantabile*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

80

VI I

1,2

3,4

5,6,7

VI II

1,2

3,4

5,6

Vla

1

2,3

4,5

Ycel

1

2,3

4,5

Ctb

1

2,3

*n.v.*

*n.v.*

80

C. 1.

3/4 4/4

Hda a Ob.

Musical staff for Clarinet 1 (C. 1.) with notes and rests.

4/4

Perc.

Glockenspiel

2

pp sempre

Campanas

1

1.v

1.v

Musical staff for Percussion (Glockenspiel and Campanas) with notes and rests.

3/4

arp

pp sempre

Musical staff for Arpeggiated Piano (arp) with notes and rests.

Celesta

pp sempre

6

Musical staff for Celesta with notes and rests.

Tenor

f sempre

0

cu

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

1,2,3

VI I

4,5,6,7

VI II

1,2,3

4,5,6

Vla

1,2

Vcl I

1,2

Ctb.

Musical staves for Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass with notes, rests, and performance markings like 'Pizz', 'arco', and 'gliss'.

85

1 Perc. 1.v. 1.v. 1.v.

2

Rcp

Celesta

Tenor

Soprano

Alto

Tenore

Basso

1,2,3 Vi I

4,5,6,7

1,2,3 Vi II

4,5,6

Tu - i co - lun - ba - ru

cu - li

cu - li tu -

cu - li tu -

arco sord. n.v.

Vcel Tutti

arco sord.

Ctb Tutti



1 Fl  
2,3 Fl  
1,2 Ob.  
3 Ob.  
2 Cl (Bb)  
Cl Basso (Bb)  
2 Fg  
Cb/B

1 Perc.  
2 Perc.  
Arp  
Piano

S  
A  
T  
B

*f* A - - - - - ha qu - - - e ec - - - - - que - - - - - d' in - - - - - ter in - - - - - si cu -

1,2 Vla  
3,4,5 Vla  
Vcl  
Ctb.

S.P. alla punta  
ppp sempre

1 Fl 1

2,3 Fl 2,3

1,2 Ob

3 Ob

2 Cl

Cl Bass

2 Fg

Cl/B

1,2 Corn

3,4 Corn

1 Tromp

2,3 Tromp

2 Tromb

Tuba

3  
4

1  
35

Tenor

3  
4

s la - - - - - ti - - - - -

S  
A  
T  
B

1  
35

1,2 VI I

3,4 VI I

5,6,7 VI I

1,2 VI II

3,4 VI II

5,6 VI II

1,2 Vla

3,4,5 Vla

1,2 Vcel

3,4,5 Vcel

5,6 Ctb

3  
4

pp sempre

Musical score for vocalists and strings, measures 2-5. The vocal parts (Tenor, Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown in two systems. The Tenor part is marked with a circled '2' and a first ending bracket. The string parts (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) are shown in two systems below the vocalists. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for vocalists, measures 6-8. The vocal parts (Tenor, Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown in two systems. The lyrics are: "pi - lli tu - i - - - - - PFFFF", "tu - - - - - PFFFF", "tu - - - - - PFFFF", "tu - - - - - PFFFF", "tu - - - - - PFFFF", "tu - - - - - PFFFF". The Tenor part is marked with a circled '6' and a first ending bracket. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for string instruments, measures 6-8. The parts are: VI I (Violins I), VI II (Violins II), Vla (Violas), Vcel (Cellos), and Ctb. (Double Basses). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The instruction "Legatissimo" is written above the string parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

$\downarrow = 65$

1 Campanas  
Tan-tan

2  
Cassa clara

3

Timp  
gliss  
np

trp  
mf sempre

Celsta  
mf sempre

S  
Ca - - - - - (2) - - - - - pi - lli - - - - - Tu -

A  
a - - - - - pi - lli - - - - - Tu -

T  
a - - - - - pi - lli - - - - - Tu -

B  
a - - - - - pi - lli - - - - - Tu -

1,2  
f dim sempre Sul A Gliss 16 - 8 16 - 8

3,4  
f dim sempre Sul A gliss 8 - 16

5,6,7  
f dim sempre gliss Sul A 16 - 8

1,2  
f dim sempre gliss Sul A 16 - 8

3,4  
f dim sempre gliss Sul A gliss 16 - 8

5,6  
f dim sempre Sul A gliss 16 - 8

1,2  
f dim sempre Sul A gliss 16 - 8

3,4,5  
f dim sempre Sul A gliss 16 - 8

1,2  
f dim sempre

3,4,5  
f dim sempre

1  
f dim sempre

2,3  
f dim sempre

PPP

100

Fl 1, 2, 3

Ob 1, 2

2 Cl (Bb)

Cl Basso (Bb)

2 Fg

Clf/g

Corn 1, 2

3, 4

Tramp 1, 2

3

2 tromb

Tuba

Perc 1  
Gong 1.  
Tan-tan 1.  
2  
Gran cassa 3

*pp*, *ppp*, *ppp subito*, *mp subito*, *pp subito*, *pp subito*, *pp subito*, *pp subito*, *pp subito*

*legatissimo*, *delicatissimo*, *pp sempre*, *f secco*, *l.v. sempre*, *mp*

100

Tenor *f* *si* - - - - - cut - - - - - gre - ges - ca - pra -

S a

b

a

b

T a

b

B a

b

*mp sempre*, *f*, *mp*

Vcel Tutti

Clb Tutti *pppp*

105  $\text{♩} = 65$

4<sup>va</sup> 5<sup>va</sup> 6<sup>va</sup>

Tenor

S  
a  
b

A  
a  
b

T  
a  
b

B  
a  
b

mp

*mf* sempre

pra - - - - - (a) - - - - - ru - - - - - n

\* *f* e *pp* subito molto legato a piacere. \*\* Falsetto

110

Tenor

a - e - a - - - - - scen - de - - - - - runt - - - - - de non - te Ga - - - - - la a - - - - - d

S  
a  
b

A  
a  
b

T  
a  
b

B  
a  
b

PPPPP

VI II

1  
Sord. legatissimo PPP 5

Vla  
2,3 Sord. legatissimo PPP 5

4,5 Sord. legatissimo PPP 5

Vcel 1  
sord. legatissimo PPP 3

sord. legatissimo PPP

sord. legatissimo PPP

sord. legatissimo PPP

115

Fl 2,3

ppp sempre

Fl 1

sord. legatissimo

sord. legatissimo ppp

2,3

4,5

sord. legatissimo

ppp

6,7

1,2

Fl II

3,4

5,6

1

Fl III

2,3

4,5

Fl III

1

2,3

4,5

1 Fl  
2,3 Fl  
1 Ob  
2,3 Ob  
1 Cl  
2 Cl  
Cl Basson

*legatissimo*  
*pp sempre*  
*legatissimo*  
*ppp sempre*  
*pp sempre*  
*pp sempre*  
*legatissimo*  
*ppp sempre*

Tenor  
*f sempre* De

Soprano  
a  
b  
Alto  
a  
b  
Tenore  
a  
b  
Basso  
a  
b

*legatissimo*  
*mf sempre*  
*legatissimo*  
*mf sempre*  
*legatissimo*  
*mf sempre*  
*legatissimo*  
*mf sempre*  
*legatissimo*  
*mf sempre*  
*legatissimo*  
*mf sempre*  
*legatissimo*  
*mf sempre*  
*legatissimo*  
*mf sempre*  
*legatissimo*  
*mf sempre*

De - tes - tu  
De - tes - tu  
De - tes - tu  
De - tes - tu  
De - tes - tu  
De - tes - tu

1  
2,3  
4,5  
6,7

1,2  
3,4  
5,6

1  
2,3  
4,5

1  
2,3  
4,5

Viol I  
Viol II  
Vla  
Viol



1  
Fl

2,3

1  
Ob

2,3

2 Cl

Cl Basso

Tenor

S

A

T

B

tes tu - i si - cut Gre -  
- tu - Gre - ges  
Gre - ges To  
- tes tu - gre  
- tu - i - gre - ges  
n - tes tu - i - Gre

1  
Vi I

2,3

4,5

6,7

1,2  
Vi II

3,4

5,6

1  
Vla

2,3

4,5

1  
Vcel

2,3

4,5

1  
Db  
2,3  
2 Cl  
Cl Basso

Tempo

ga lo - - - - - na - - - - - ri - - - - - n - - - - -

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8

1  
2,3  
VI I  
4,5  
6,7

1,2  
3,4  
5,6  
VI II

1  
2,3  
4,5  
Vla

1  
Ycel

\* Poco a poco bocca chiusa with the n.

\*\* Bocca chiusa with the n.



Tenor 3  
4 (40)  
2  
4 4  
4

S 3  
4 2  
4 4  
4

A 3  
4 2  
4 4  
4

T 3  
4 2  
4 4  
4

B 3  
4 2  
4 4  
4

Via 3  
4 2  
4 4  
4

Tutti 3  
4 2  
4 4  
4

Viol 3  
4 2  
4 4  
4

Tutti 3  
4 2  
4 4  
4

Cello 3  
4 2  
4 4  
4

Tutti 3  
4 2  
4 4  
4

3/4 4/4

Picc. *staccatissimo*

2 Fl. *subito e sempre staccatissimo*

1 Ob. *staccatissimo*

2,3 Ob. *staccatissimo*

2 Cl. *staccatissimo*

Cl Basso *subito e sempre*

2 Fg. *staccatissimo*

Clf. *staccatissimo*

1,2 Core. *PPP*

3,4 Core. *PPP*

1 Tromp. *PPP*

2,3 Tromp. *PPP*

2 tromb. *PPP*

Tuba *PPP*

XMarimba *PPP*

Bongos *PPP*

2 Bongos *PPP*

Perc. *Cassa clara*

Gran Cass. *np*

Timp. *np*

Arpa *np*

Pno. *ff*

3/4 4/4

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

1 Vi I. *ff*

2,3 Vi I. *ff*

4,5 Vi I. *ff*

6,7 Vi I. *ff*

1,2 Vi II. *ff*

3,4 Vi II. *ff*

5,6 Vi II. *ff*

1,2 Vla. *ff*

3,4,5 Vla. *ff*

1,2 Vcel. *ff*

3,4,5 Vcel. *ff*

Ctb. *ff*

Tutti *ff*

Picc.

2 Fl

1  
Ob

2,3

2 Cl

Cl Basso

2 Fg

Ckg

1,2  
Corn

3,4

1  
Tronp

2,3

2 Tromb

Tuba

1  
2  
3  
Timp

Arp

Piano

molto preciso

Vi I  
Tutti

*f sempre*

molto preciso

Vi II  
Tutti

*f sempre*

1,2

3,4

5,6

s.s. molto preciso

Vla  
Tutti

*f sempre*

1

2,3

4,5

s.s. molto preciso

Vcl  
Tutti

*f sempre*



poco a poco rit

legatissimo

Picc *ff* e din sempre e molto  
legatissimo

2 Fl *ff* e din sempre e molto  
legatissimo

1 Ob *ff* e din sempre e molto  
legatissimo

2,3 Ob *ff* e din sempre e molto  
legatissimo

2 Cl *ff* e din sempre e molto  
legatissimo

Cl Basso *ff* e din sempre e molto  
legatissimo

2 Fg *ff* e din sempre e molto  
legatissimo

Ctfg *ff* e din sempre e molto  
legatissimo

1,2 Corn *ff* e din sempre e molto  
legatissimo

3,4 Corn *ff* e din sempre e molto  
legatissimo

1 Tronp *ff* e din sempre e molto  
legatissimo

2,3 Tronp *ff* e din sempre e molto  
legatissimo

2 tromb *ff* e din sempre e molto  
legatissimo

Tuba *ff* e din sempre e molto  
legatissimo

1 Perc *mp* sempre

2 Perc *mp* sempre

3 Perc *mp* sempre

Timp *mp* sempre

frpa *ff* e din sempre e molto  
gliss

Pno *ff* e din sempre e molto

Legatissimo

1 *ff* e din sempre e molto  
Legatissimo

2,3 *ff* e din sempre e molto  
Legatissimo

4,5 *ff* e din sempre e molto  
Legatissimo

6,7 *ff* e din sempre e molto  
Legatissimo

1,2 *ff* e din sempre e molto  
Legatissimo

VI I 3,4 *ff* e din sempre e molto  
Legatissimo

5,6 *ff* e din sempre e molto  
Legatissimo

1 *ff* e din sempre e molto  
Legatissimo

VI II 2,3 *ff* e din sempre e molto  
Legatissimo

4,5 *ff* e din sempre e molto  
Legatissimo

1 *ff* e din sempre e molto  
Legatissimo

Vcl 2,3 *ff* e din sempre e molto  
Legatissimo

1,5 *ff* e din sempre e molto  
Legatissimo

1 *ff* e din sempre e molto  
Legatissimo

Ctb 2,3 *ff* e din sempre e molto



2 Fl

1 Ob

2 Cl

Cl Basso

2 Trp

Cl/Tb

1,2 Corn

3,4

1 Trp

2,3

2 Tbn

Tuba

1 Perc

2

3

Arpa

Pno

Tenor

1 VI I

2,3

4,5

6,7

1,2 VI II

3,4

5,6

1 VIa

2,3

4,5

1 Viol

2,3

4,5

1 Cb

2,3

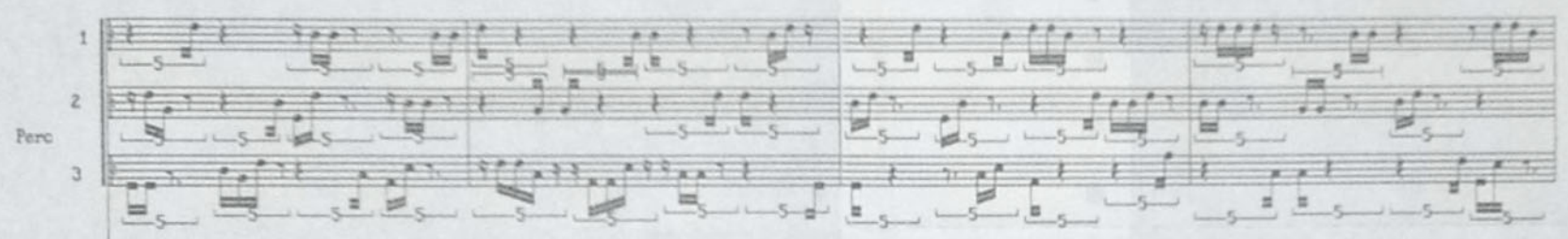
\* approx. plich (optional, exact plich)

Perc

1

2

3



Three staves of percussion notation. Staff 1 has a treble clef and contains rhythmic patterns with accents. Staff 2 has a treble clef and contains rhythmic patterns with accents. Staff 3 has a bass clef and contains rhythmic patterns with accents.

Tenor



ge ne

III



III

A single staff of tenor vocal notation. It features a treble clef and a series of notes with slurs and accents. The lyrics 'ge' and 'ne' are written below the first two measures. A double bar line is followed by the Roman numeral 'III' below the staff.

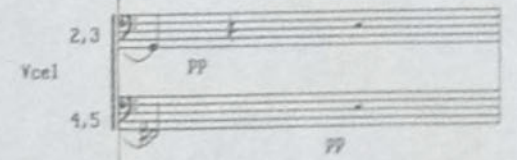
2,3

Vcel

pp

4,5

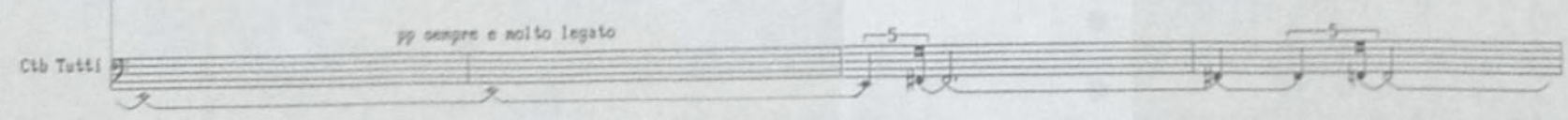
pp



Two staves of violoncello notation. The first staff is labeled '2,3' and the second '4,5'. Both staves have a bass clef and contain a few notes with a piano (pp) dynamic marking.

Clb Tutti

pp sempre e molto legato



pp sempre e molto legato

Two staves of clarinet notation. The first staff is labeled 'Clb Tutti' and the second 'Clb Tutti'. Both staves have a bass clef and contain notes with slurs and accents. The dynamic marking 'pp sempre e molto legato' is written above the first staff.

1.2  
3  
staccatissimo  
mf sempre  
Staccatissimo

1.2  
3  
staccatissimo  
mf sempre  
Staccatissimo

1  
2  
3  
mf sempre

Staccatissimo

1,2  
3  
mf sempre  
Staccatissimo

mf sempre  
Staccatissimo

Tenor

fo - e - - - - ti - - - - bu - s

1  
2,3  
VI I  
4,5  
6,7  
1,2  
VI II  
3,4  
5,6

PPP

Kcel  
Tutti

molto legato  
pp sempre

Ob  
Tutti

170

Corn

1, 2

3

Tromp

1, 2

3

Tenor

VI I

1

2, 3

4, 5

6, 7

VI II

1, 2

3, 4

5, 6

Vla

1

2, 3

4, 5

Vcl

Tutti

1

2, 3

4, 5

Cb Tutti

1

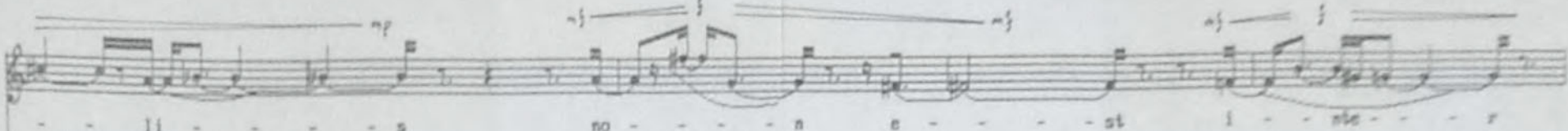
2, 3

4, 5

175

rit. a - - - -  =52

Tenor

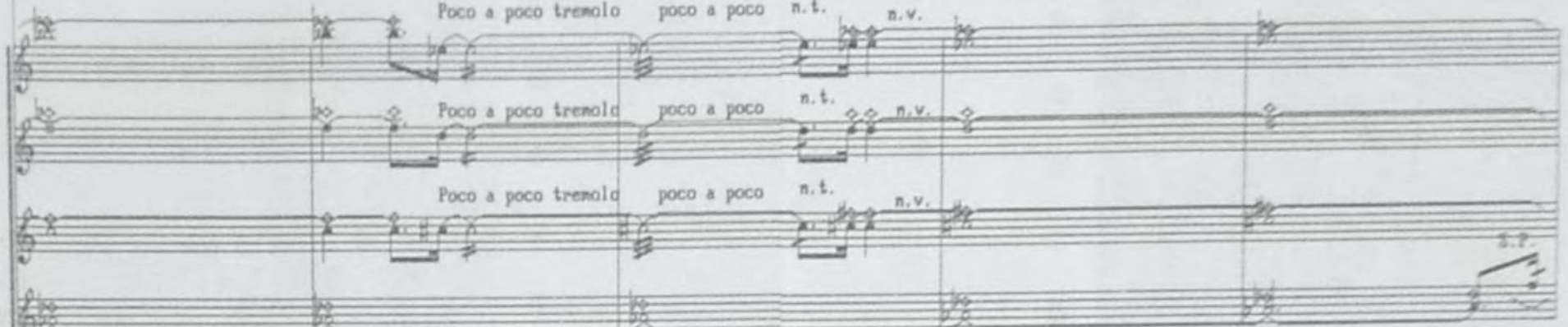


li - - - - s no - - - - n e - - - - st i - - - - no - - - - r

Vi I

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

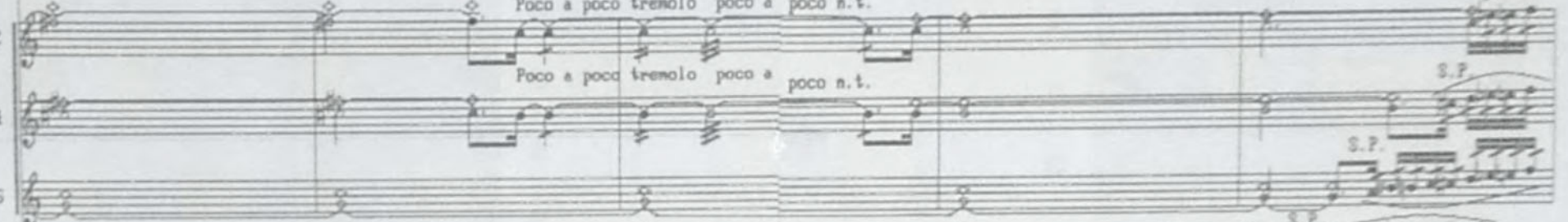
Poco a poco tremolo poco a poco n.t. n.v.



Vi II

1, 2, 3, 4, 5, 6

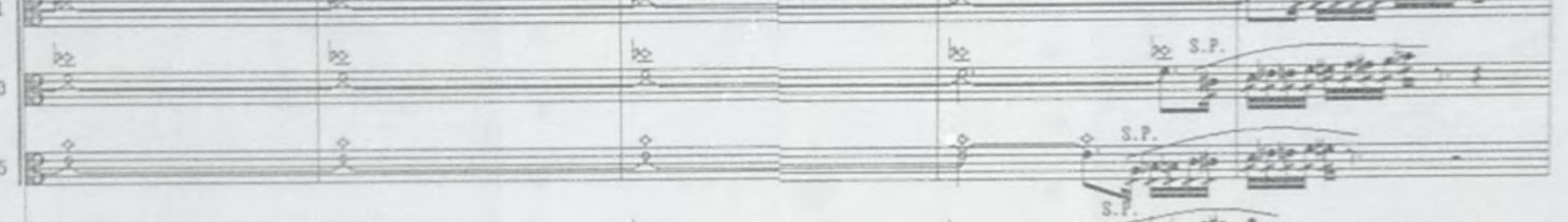
Poco a poco tremolo poco a poco n.t.



Vla

1, 2, 3, 4, 5

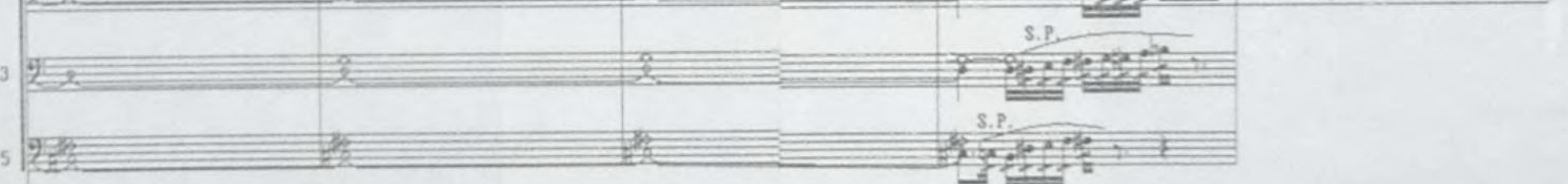
S.P.



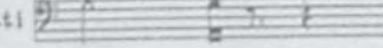
Vcel

1, 2, 3, 4, 5

S.P.



Ctb Tutti



180

Staccatissimo

Corn 1.2 *mf sempre*

3.4 *staccatissimo*

Tromp 1.2 *mf sempre*

3 *Staccatissimo*

2 Tromb *staccatissimo*

*mf sempre*

Tenor

*pp*

1

2,3

VI I 4,5

6,7

1,2

VI II 3,4

5,6

3  
4

Corn

1.2  
3.4

4  
4

Tromp

1.2  
3

2 tromb

molto preciso

mf sempre

3  
4

4  
4

Perc

1  
2  
3

mf sempre

molto preciso

mf sempre

molto preciso

mf sempre

Timp

Trpa

molto preciso

mf sempre

3  
4

4  
4

Pno

4  
4

SUBITO PIU MOSSO

♩ = 80

185

3/4

SUBITO

♩ = 60

4/4

1 Fl  
2,3 Fl  
1 Ob  
2,3 Ob  
2 Cl  
Cl Basso  
2 Trp  
Clfz  
1,2 Corn  
3,4 Corn  
1 Tromp  
2,3 Tromp  
2 Tromb  
Tuba  
Perc  
Timp  
Orga  
Pno

185

3/4

4/4

1 VI I  
2,3 VI I  
4,5 VI I  
6,7 VI I  
1,2 VI II  
3,4 VI II  
5,6 VI II  
1 Vla  
2,3 Vla  
4,5 Vla  
1 Viol  
2,3 Viol  
1,5 Viol  
1 Clb  
2,3 Clb



SUBITO  $\text{♩} = 80$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\text{SUBITO MENO MOSSO}$   $\text{♩} = 72$   $\frac{3}{4}$

11  
2,3  
1  
2,3  
2 Cl  
Cl Basso  
2 Tr  
Cl Basso  
1,2  
3,4  
1  
2,3  
2 Tr  
Tuba  
1  
2  
3  
Perc  
Tim  
Org  
P

$\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\text{110}$   $\frac{3}{4}$

1  
2,3  
4,5  
6,7  
1,2  
3,4  
5,6  
1  
2,3  
4,5  
1  
2,3  
4,5  
1  
2,3  
4,5  
1  
2,3  
Csb

4  
4

Staccatissimo

Corn 1,2

Corn 3,4

Trump 1

Trump 2,3

2 Tromb

Tube

mf

mf

mf

mf

mf sempre

mf sempre

mf sempre

3  
4

4  
4  
mf sempre

3  
4

S

A

T

B

si - - - - - cu - - - - - t

si - - - - - cu - - - - - t

si - - - - - cu - - - - - t

si - - - - - cu - - - - - t

si - - - - - cu - - - - - t

si - - - - - cu - - - - - t

si - - - - - cu - - - - - t

ff sempre

4/4 230

Fl 1  
2,3

Ob 1  
2,3

2 Cl  
Cl Basso

2 Fg  
Clg

1,2  
Corn

1  
2,3  
Tromp

2 Tromb

1  
2  
3  
Tuba

1  
2  
3  
Perc

Timp

Arpa

Pno

Soprano (S) a, b

Alto (A) a, b

Tenore (T) a, b

Basso (B) a, b

Tempo: *Boca Chiesa*

Tempo: *Tempo*

Tempo: *Sicut fra*

1  
2,3  
VI I

4,5  
5,7

1,2  
VI II

3,4  
5,6

1  
2,3  
4,5  
Via

1  
2,3  
4,5  
Vcel

1  
2,3  
Ctb

3/4

4/4

3/4

4/4

3/4

4/4

sord. sul R. gliss. 15

10

100

3  
4

Musical score for strings and woodwinds. The top system includes Violin I (1), Violin II (2), Viola (1), and Cello/Double Bass (1). The bottom system includes Flute (1), Clarinet (1), and Bassoon (1). The notation features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs.

3  
4

Musical score for strings, consisting of Violin I (1), Violin II (2), and Cello/Double Bass (2). The notation continues with complex rhythmic patterns and slurs.

3  
4

Musical score for piano, consisting of three staves (1, 2, 3). The notation features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs.

4  
4

Corn 1,2  
3,4

staccatissimo  
mf

staccatissimo  
mf

2 tromb

Tuba

1  
2  
3

4  
4

f sempre

S  
A  
T  
B

co - ci  
co - ci  
co - ci  
co - ci

la - - -

f sempre

4  
4

Vcl I

1  
2,3

S.P.

Vcel Tutti

mf sempre

4  
4

Clb Tutti

mf sempre

3 4 4

Corn 1,2 4/4 *mf*

Trump 1,2 4/4 *fff*

3 4/4 *fff*

2 Tromb 4/4 *ppp*

Wood blocks 1 *frustra mf*

Perc 2 *fff*

3 *fff*

Cassa clara *fff*

Arpa *Allegro*

205

2 3 4 4

Tenor 4/4 *f* si

S a *ne*

S b *ne*

A a *ne*

A b *ne*

T a *bi*

T b *bi*

B a *bi*

B b *bi*

1 *mp* *ppp sempre* S.T.

2,3 *mp* *ppp sempre* S.T.

VI I 4,5 *mp* *ppp sempre* S.T.

6,7 *mp* *ppp sempre* S.T.

1,2 *f* *ppp sempre* S.T.

VI II 3,4 *f* *ppp sempre* S.T.

5,6 *f* *ppp sempre* S.T.

Via 1 *f* *ppp sempre* S.T.

2,3 *f* *ppp sempre* S.T.

4,5 *f* *ppp sempre* S.T.

Vcl 1 *f* *ppp sempre* S.T.

2,3 *f* *ppp sempre* S.T.

4,5 *f* *ppp sempre* S.T.

Ctb 1 *f* *ppp sempre* S.T.

2,3 *f* *ppp sempre* S.T.

210

1  
2

Fl

1  
2,3

Ob

2 Cl

Cl Basso

2 Fg

Cl/g

1,2  
3,4

Corn

1  
2,3

Tromp

2 tromb

Tuba

Perc

3

Gran Cassa

Mood blocks

1  
2

Arpa

Pno

Tenor

S

A

T

B

1  
2,3  
4,5  
6,7

VI I

1,2  
3,4  
5,6

VI II

1  
2,3  
4,5

Vla

1  
2,3  
4,5

Vcl

1  
2,3  
4,5

Ctb

1  
2,3

Staccato

pp

fff

f

mf

fz

poco a poco a arco ord.

cu - - - co - cci - ne - - a la - bia tu - - - a - -





120

Fl 1, 2,3

Ob 1, 2,3

Cl 1, 2,3

Cl Basso

2 Fa

CUg

Corn 1,2, 3,4

Tromp 1, 2,3

2 tromb

Tuba

Cymbal ride

Perc 1, 2, 3

Timp

Arpa

Pno

Tenor

S

A

T

B

Vi I 1, 2,3, 4,5, 6,7

Vi II 1,2, 3,4, 5,6

Via 1, 2,3, 4,5

Ccl 1, 2,3

Cb 1, 2,3

4/4 2/4 3/4 4/4

ff mf

acc

Pizz arco

E - t e - lo - qui - u - tu

225

Corn 1, 2  
3, 4

Tromp 1  
2, 3

Fl 1  
2, 3

Ob 1  
2, 3

2 Cl  
Cl Basso

2 Fg  
Clfg

2 Tromb

Tuba

Perc  
Gong grave  
Tam tam  
Gross cassa

Timp

Arpa

Pno

Tenor

Soprano a  
b

Alto a  
b

Tenore a  
b

Basso a  
b

n du - - - - - l - ce

VI I 1  
2, 3  
4, 5  
6, 7

VI II 1, 2  
3, 4  
5, 6

Vla 1  
2, 3  
4, 5

Vcl 1  
2, 3  
4, 5

Cth 1  
2, 3

poco a poco tremolo

1  
Fl  
2,3  
1  
Ob  
2,3  
2 Cl  
Cl Basso

Musical staves for Flute (Fl), Oboe (Ob), and Clarinet (Cl) sections. The Flute part is marked with a first ending '1' and a dynamic of *f*. The Oboe and Clarinet parts are also marked with a dynamic of *f*. The staves show rhythmic patterns with slurs and accents.

4  
4

Musical staves for Horn (Corn), Trumpet (Tromp), and Trombone (Tromb) sections. The parts are marked with *Staccatissimo* and *mf*. The Horn part includes a first ending '1,2' and a dynamic of *f*. The Trombone part includes a dynamic of *f*. The Tuba part is also marked with *Staccatissimo* and *f*.

Musical staves for the Percussion (Perc) section, consisting of three staves. The parts are marked with a dynamic of *f* and show rhythmic patterns with slurs.

4  
4

*ff sempre*

Musical staves for the Violin (V) and Viola (Viola) sections. The parts are marked with *ff sempre* and show rhythmic patterns with slurs. The Violin section has staves labeled 'a' and 'b', and the Viola section has staves labeled 'a' and 'b'.

*ff sempre*

235

1,2  
Corni

3,4

2  
Tromp

3

2 Tromb

sord. cart.

sord. wa-wa

1/

2/

1/

mp

*mf*

*mf*

*mf*

1  
Campanas

2  
Tm 4tm

3  
Bongos

Timp

Arp

F#D#

mp sempre

6

1.v.

1.v.

mp

mp

*mf*

*f*

Tenor

S

A

T

B

g - me - - - ni ma - li pu ni - ci i - ta gena - o tu - - - a -

1,2,3  
Vi I

4,5,6,7

1,2,3  
Vi II

4,5,6

1,2  
Vla

3,4,5

Sul A gliss

16

16

16

16

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

1.2  
Corn

3,4

Tromp  
1

3  
4

3  
4

240  
4  
4

Tenor  
e - Absque eo quod in - trin - - secus la - - - te - - t

S  
a  
b

A  
a  
b

T  
a  
b

B  
a  
b

3  
4

4  
4

1.2  
Vi I  
3,4  
5,6,7  
1.2  
Vi II  
3,4,5,6

s.s. div.  
np 5

pizz

s.s. pizz

s.s. div.  
np 5

s.s. pizz

1.2  
Via  
3,4,5

sord. poco a poco S.P.

1.2  
Vcel  
3,4,5

np  
sord.

fzf

Ctb

sord.  
np

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal staves with lyrics.

Cl Basso *Loco*  
pp sempre

Corni 1,2 *cord.*  
mf

Vi II

Vi I

Vcl

Ctb

Via

1,2

3,4

5,6,7

1,2

1,2

2,3

4,5

pp sempre

S.T.

s.s.

Fl 1  
2,3

pp sempre  
mp

3o nota a Flc

Ob 1  
2,3

pp sempre  
mp

3o nota a C.F.

3  
4

2 Cl  
Cl Basso  
2 Fg

pp sempre  
mp

Corn 1,2  
3,4

sord. az  
mf

pp sempre  
mp

1  
2,3

pp sempre  
mp

2 Tromb  
Tuba

pp sempre  
mp

3  
4

Vibraphone

mp

l.v. a scritte

3  
4

VI 1 Solo

molto espressivo

f

Sol. A

V

ff

1,2,3  
4,5  
VI I  
6,7  
VI II  
1  
2,3  
5,6  
Vla  
1  
2,3  
4,5  
Vcl  
1  
2,3  
4,5  
Ctb

Cl Basso

4 4 3 4 4

mp pp f

with the nail i.v. i.v. i.v. i.v. quasi gliss. v. ord. i.v.

Arp

quasi gliss ord

4 3 4

pp

Tenor

Si - - - - - cu - - - - -

Viola Solo

move a S.P.

pp

Cl Basso

3 4 4

pp f np

with the nail quasi gliss i.v. i.v.

Arp

4 3 4

np f np

Tenor

ri - s Da - vi - - - - - d co - - - - - llu -

Viola Solo

move a arco ord. move a S.P. move a arco ord.

Cl Basso

260 3 4 4

mp f pp

With the nail quasi gliss ord.

Arp

3 4

pp f

Tenor

Qu - - - - - a - - - - -

Viola Solo

move a S.P. move a ord. move a S.P.

Cl Basso

265 3 4 4

f

i.v. gliss

Arp

with the nail quasi gliss ord.

3 4 4

pp f

Tenor

di - - - - - fi - - - - - ca - - - - - ta - - - - - e - - - - - st

Viola Solo

move a S.P. poco a poco tremolo





$\text{♩} = 72$

*molto preciso*

Tom-toms  
Bongos  
tumba  
Perc  
Gran Ch  
Timp

mp

280

1

3  
4

3  
4

*f*

pp

S  
A  
T  
B

pa - - - na - - n ex - -

*f*

pp



$\text{♩} = 72$

2

4

*molto preciso*

1  
2  
3  
Timp

mp

4  
3  
4

4  
3  
4

4  
3  
4

4  
3  
4

S  
A  
T  
B



This system includes the following parts and markings:

- C.I. (Cello I):** First staff with circled numbers 1 and 2 above it, indicating specific measures.
- Tenor:** Second staff with lyrics "ni" below it.
- VI I (Violin I):** Third and fourth staves with dynamic markings *mf* and *ffff*.
- Orchestra:** Five staves below the Tenor part, including parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Trumpet (T.), and Trombone (B.).



This system includes the following parts and markings:

- Tenor:** First staff with circled numbers 3 and 4 above it, and a tempo marking  $\text{♩} = 72$  in a box.
- VI I (Violin I):** Second and third staves with dynamic markings *mf* and *mp*.
- Orchestra:** Five staves below the Tenor part, including parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Trumpet (T.), and Trombone (B.).
- Rehearsal Mark:** A circled number 290 is placed above the orchestra staves.



2 Fl  
2 Ob  
C. 1.  
2 Cl  
Cl Basso  
2 Fg

1, 2  
Core

2 Tramb  
mp f

Perc 1  
Xilonaraba  
ff

Legatissimo

1  
2,3  
VI I  
4,5  
6,7  
1,2  
VI II  
3,4  
5,6  
1  
2,3  
4,5  
mp sempre Legatissimo

Vcel  
tutti

Ctb tutti

3 4 4

2 Fl  
2 Ob  
C. 1.  
2 Cl.  
Cl Basso  
2 Fg

*f sempre staccatissimo*

3 4 4

1,2  
3,4  
1  
2,3  
2 Tromb  
Tuba

*f*

1  
2  
3

Perc

Timp

*mf*  
*f*  
*ff*  
*mf*  
*mp subito*

*frustra*  
*ff*  
*stouffer*  
*fff*  
*fff*

4 4

Tenor

3 4 4

1  
2,3  
4,5  
6,7  
1,2  
3,4  
5,6  
1  
2,3  
4,5  
1  
2,3  
4,5  
1  
2,3

VI I  
VI II  
Vla  
Viol  
Ctb

*pp cresc.*

2 Ob

C. 1.

2 Cl

Cl Basso

2 Fg

300

Tenor

be - sa - tu - a - si - cu - tu - a -

S

A Du - o - a - be - ra - tu -

T

B Du - o - a -

1

2,3

VI I

4,5

6,7

1,2

3,4

5,6

VI II

1

2,3

4,5

Vla

1

2,3

4,5

Vcel

1

2,3

4,5

Ctb

1

2,3



Tenor  
 S  
 A  
 T  
 B  
 VI I  
 1, 2, 3  
 4, 5  
 6, 7  
 VI II  
 1, 2  
 3, 4  
 5, 6  
 VIa  
 1  
 2, 3  
 4, 5  
 Vcel  
 1  
 2, 3  
 4, 5  
 Ctb  
 1  
 2, 3

Musical score for the first system. It includes vocal parts (Tenor, Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso). The lyrics are: "hi - nu - li", "a - si - cut - du - o hi - nu - li", "du - o hi - nu - li", "be - ra - lu".

S  
 A  
 T  
 B  
 VI I  
 1  
 2, 3  
 4, 5  
 VI II  
 1, 2  
 3, 4  
 5, 6  
 VIa  
 1  
 2, 3  
 4, 5

Musical score for the second system. It continues the vocal and instrumental parts. A circled number "310" is written in the left margin. Large handwritten numbers "3", "4", "4", "4", "3", "4", "4", "4" are written in the right margin. The lyrics are: "tu - a - si - cut - du - o hi - nu - li", "du - o hi - nu - li", "(i)", "(i)".

315

1.2  
Cora  
ppp  
3.1  
pp  
pp

Wood blocks

1  
2  
3

Perc  
pp subito  
Cymbal splash  
mf

Orga  
mf sempre e molto preciso

Pno  
staccato  
mf sempre e molto preciso

Tenore  
8 basso  
Ca

S  
A  
T  
B

VI I  
1  
2,3  
4,5  
6,7

VI II  
1,2  
3,4  
5,6

Vla  
1  
2,3  
4,5

pp

320

3  
4

4  
4

3  
4

Tenor  
qui pa - scuntur in li - i

S  
a  
b

A  
a  
b

T  
a  
b

B  
a  
b

*mf subito*

*pp*

*mf subito*

3  
4

3  
4

4  
4

3  
4

1  
Vcl

2,3

*legatissimo*

*mp*

*legatissimo*

*mp*

legatissimo sempre

2 Fl

2 Ob

2 Cl

1, 2

Corn

S

a

b

A

a

b

T

a

b

B

a

b

Vi I

5,7

legatissimo

mp

Vi II

1,2

3,4

legatissimo

mp

Vla

1

2,3

legatissimo

mp

4,5

legatissimo

mp

Vcl

1

2,3

legatissimo

mp

4,5

legatissimo

mp

Ctb

1

2,3

legatissimo

mp

Picc. *mp*

2 VI *mp*

2 ob *mp*

C.I. *mp*

3/4 4/4

1,2  
3,4  
Cora *pp*

1  
2,3  
Tromp *mp*

3/4 4/4

1  
2,3  
4,5  
6,7  
VI I *pp* *legatissimo*

1,2  
3,4  
5,6  
VI II

1  
2,3  
4,5  
Vla

1  
2,3  
4,5  
Vcel

1  
2,3  
Ctb

3/4 4/4

Picc.

2 Fl

2 Ob

C. I.

2 Cl

Cl Basso

2 Fg

Cl/fg

1,2  
Cora

3,4

1  
Trump

2,3

2 Tromb

Tuba

Perc

2 Cymbal crash *mf* *l.v.*

3 Gran Cassa *f*

3 *fff*

arpa

with the nail *f* *gliss* *l.v.*

Pno

*fff*

1 *Gliss Sol A* 1,2 16 *mp*

2,3 3,4 *mp*

4,5 5,6,7 *mp*

1,2 *Gliss Sol A* 16 *mp*

3,4 *Gliss Sol B* *mp*

5,6 *mp*

1,2 *Gliss Sol A* 16 *mp*

3,4,5 *Gliss Sol B* *mp*

1,2 *Gliss Sol A* 16 *mp*

3,4,5 *Gliss Sol B* *mp*

1,2 *Gliss Sol A* 16 *mp*

3,4,5 *Gliss Sol B* *mp*

Clb Tutti *mf* *ff* *mp*

Timp

gliss

mp

a  
 S  
 b  
 a  
 A  
 b  
 a  
 T  
 b  
 a  
 B  
 b  
 1,2  
 VI I  
 3,4  
 5,6,7  
 1,2  
 VI II  
 3,4  
 5,6  
 1,2  
 Vla  
 3,4,5  
 1,2  
 Vcel  
 3,4,5  
 Ctb Tutti

Musical score for page 335, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), strings (Violins I & II, Violas, Cellos), and percussion (Timpani). The score includes various musical notations such as dynamics (pp, ff), articulation (gliss, pp sempre), and performance instructions (boca chiusa).

\* boca chiusa

1  
Tan tan i.v. gongg i.v.

Perc  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

Timp

Arpa

Celesta

Tenor

*f* *sempre*  
Done - c a - - - (a) spi - re - - - t di - es e - s i - - -

S  
a  
b  
A  
a  
b  
T  
a  
b  
B  
a  
b

3,4  
VI I  
5,6,7

1,2  
VI II  
3,4  
5,6

1,2  
Via  
3,4,5

1,2  
Vcel  
3,4,5

Ctb Tutti



C.1.

3  
4

4  
4

340

Tenor

- n clinen tu - - - - u - - - - bra - e - - - - a - - - - da - m e -

S

a

b

A

a

b

T

a

b

B

a

b

VI I

1,2

3,4

5,6,7

VI II

1,2

3,4

5,6

Via

1,2

3,4,5

Vcel

1,2

3,4,5

Ctb Tutti

3  
4

4  
4

3  
4

4  
4

145

C. 1.

Flcc

2 Fl

2 Ob

2 Cl

Cl Basso

2 Fg

Cl/g

2 Tronab

Tuba

Corn 1,2

3,4

1

2,3

Tromp

Euphon

1

2

3

Ten ten

Caja clara

Gran cassa

Timp

Tenor

Soprano

Alto

Tenor

Bass

VI I 1.2 3,4 5,6,7

VI II 1,2 3,4 5,6

Vla 1.2 3,4,5

Vcel 1.2 3,4,5

Clb Tutti

*mp*

3  
4

3  
4

3  
4

3  
4

4

4  
4

2 Cl  
Cl Basso  
2 Fg  
Clfg

Corn 1,2  
3,4

Tromp 1  
2,3

2 Trmb  
Tuba

Perc

Tom tom *molto preciso*

Bongos *molto preciso*

Gran cassa *molto preciso*

S  
A  
T  
B

VI I  
VI II

Vla 1  
2,3

Vcel 1  
2,3  
4,5

Clb 1  
2,3

Flauti 1 & 2 *ff*

2 Fl.

2 Ob.

C.1.

2 Cl.

Cl. Basso

2 Fg.

2 Cbs.

1.2

Corn

2.4

1

Tromp.

2.3

2 Tromb.

Tuba

1

Tperc.

2

3

Timp.

Tr.

Tr.

355

S.

A.

T.

B.

*pp* sempre (quasi un sospiro) To - -

To - - - - - la - -

*pp* sempre (quasi un sospiro)

*pp* sempre (quasi un sospiro) To - -

1

2.3

4.5

6.7

1.2

Vi II

2.4

5.6

1

Vla

2.3

4.5

1

Vcll

2.3

4.5

1

Cello

2.3

pp sempre

360

Tenor  
To - ta - pu - lchra - e - s

S  
Ta - pul chra

A  
- ta - pul chra - e - s (e) - s

T  
- ta - pul chra - e - s

B  
- ta - pul chra - e - s

mp sempre

Tenor  
a - ni - ca - no - s

S  
e - s e - s e - s s a - s

A  
- s e - s e - s s a - s

T  
- s e - s e - s s a - s

B  
e - s e - s e - s s a - s

365

Tenor  
et na - cu - la non es - i - n te

S  
(n)

A  
(n)

T  
(n)

B  
(n)

pppp

\* Boca chiusa with the n

1 Fl  
2,3 Fl  
2 Ob  
C.1.  
2 Cl  
Cl Basso  
2 Fg  
Ctfg  
1,2 Corn  
3,4 Corn  
1,2 Tromp  
3 Tromp  
2 tromb  
Tuba

pp sempre

sord.

370

Tenor

1  
2,3  
VI I  
4,5  
6,7  
VI II  
3,4  
5,6  
VIa  
2,3  
4,5  
Vcel  
1  
2,3  
4,5  
Ctb  
1  
2,3

S.T.

pp sempre

div

PPP

375

Cl 2

Musical staff for Cl 2, showing a few notes at the beginning of the piece.

Gliss Sul A 0-16

1 Div.

Musical staff for 1 Div., featuring a glissando marked "Gliss Sul A 0-16" and dynamic markings "ppp" and "n.v.". Includes fingering numbers 5 and 16.

VI 1

Musical staff for VI 1, starting with a dynamic marking of "ppp".

2

Musical staff for 2, starting with a dynamic marking of "n.v.". Includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

3

Musical staff for 3, starting with a dynamic marking of "n.v.". Includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

4/4

*Andantino (quasi vivo)*

Piccolo

Flute 1, 2

Oboe 1, 2

English Horn

Clarinet in Bb 1, 2

Trumpet in C

Trumpet in Bb

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Baritone

Bass

Ejemplar promocional. Prohibida su venta.  
Promotional copy. Not for sale.